

POPMUZIEK

"Dromen zijn bedrog". "This is the life". "De dag dat alles beter is". "Rosanne". Reformatorische jongeren zingen popliedjes net zo makkelijk mee als de psalmen zondags in de kerk.

Refojeugd luistert massaal naar pop

Van onze verslaggevers

Onderzoek

APELDOORN – Bijna 90 procent van de reformatorische jongeren luistert soms, geregeld of vaak naar popmuziek. Hun top 3 van favoriete artiesten bestaat uit de Schotse zangeres Amy Macdonald, de Nederlandse zanger Marco Borsato en het Nederlandse duo Nick & Simon.

JONGEREN EN POPMUZIEK

Dat blijkt uit een enquête van deze krant onder 850 leerlingen van reformatorische scholen. De jongeren zijn tussen de 13 en 18 jaar en volgen vmbo, havo, vwo of mbo. Kerkelijk vertegenwoordigen zij het brede spectrum van de Protestantse Kerk in Nederland tot de Oud Gereformeerde Gemeenten in Nederland.

Twaalf procent van de jongeren luistert nooit naar popmuziek, 19 procent soms, 28 procent geregeld en 41 procent vaak. Van degenen die niet naar pop luisteren, luistert 69 procent naar andere soorten muziek; 18 procent vindt dat je als christen niet naar popmuziek mag luisteren.

De meeste jongeren komen via vrienden en klasgenoten in aanraking met pop. Ze luisteren de muziek via de radio (74 procent), de computer (68 procent) of de mp3-speler (63 procent). Radio 538 is populair: ruim de helft van de ondervraagden luistert ernaar. Refojongeren luisteren het meest naar Nederlands-

Popenquête

- Negen van de tien refojongeren luisteren naar popmuziek.
- Top 3 van favoriete zangers bestaat uit Amy Macdonald, Marco Borsato en het duo Nick & Simon.
- Bijna een kwart van de jongeren kijkt naar videoclips.

talige pop: 59 procent.

De Top 40 is bij 56 procent van de ondervraagden populair. Gevraagd naar hun favoriete artiesten, zetten jongeren Amy Macdonald op de eerste plaats, Marco Borsato op de tweede plaats en het duo Nick & Simon op de derde plaats. Uitgaande van een Nederlandse top 3 staat Borsato op nummer 1, het duo Nick & Simon op nummer 2 en Jan Smit op nummer 3.

Bijna een kwart van de jongeren kijkt geregeld of vaak naar videoclips op de popzenders MTV en TMF. De helft van de jongeren doet dat nooit. Twaalf procent gaat wel eens naar een popconcert of -festival; 57 procent vindt dat te ver gaan.

Bijna 80 procent van de refojongeren wordt wel eens gewaarschuwd voor popmuziek. Dat gebeurt het meest door ouders, door leraren of in de kerk/op catechisatie.

Machtig wapen

De ondervraagden kregen een aantal stellingen voorgelegd. Bijna 90 procent is het een beetje of helemaal eens met de stelling dat er popliedjes met een onschuldige of goede boodschap zijn. Ruim 60 procent vindt dat het geen kwaad kan als je alleen naar de muziek luistert. Tegelijk beaamt bijna 70 procent de stelling dat popmuziek een machtig wapen in de handen van de duivel is. Bijna 60 procent onderschrijft de stelling dat mensen die bekeerd zijn geen popmuziek luisteren.

"Veel popmuziek vergiftigt jongeren met drank, drugs en seks": 44 procent van de ondervraagden is het daarmee een beetje of helemaal eens. "Als ik naar pop luister, spreekt mijn geweten": in die uitspraak herkent 35 procent van de jongeren zich. Ruim driekwart van de ondervraagden verwacht over een paar jaar nog steeds naar pop te luisteren.

Zie ook pag. 19: "Opgepept door pop".

▣ refdag.nl/3vandaag.



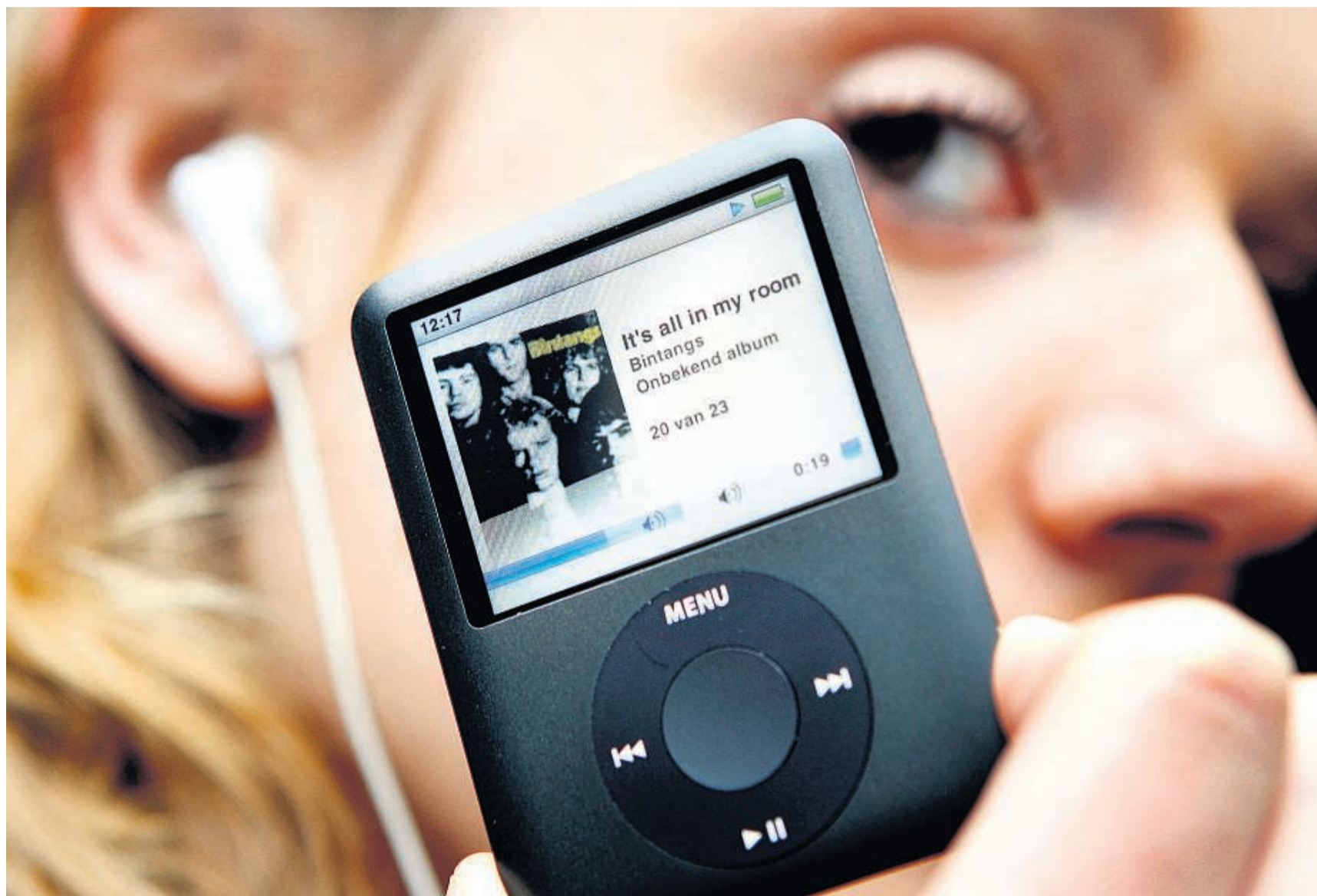
Foto RD

■ De Amerikaanse zanger Elvis Presley is in de jaren 50 het eerste popidool.



Foto ANP

■ André Hazes gooit in de jaren 80 hoge ogen met zijn levensliederen.



APELDOORN – Negen van de tien reformatorische jongeren luisteren naar popmuziek. Slechts 18 procent vindt dat je als christen niet naar deze muziek mag luisteren. In een onderzoek onder 13- tot 18-jarigen geeft de jeugd aan vooral via vrienden en klasgenoten in aanraking te komen met pop. Ze beluisteren de muziek via de radio, de computer en de mp3-speler. Foto ANP

Van Johnny via Elvis naar Marco

Evert van Dijkhuizen en Jaco van der Knijff

Achtergrond

APELDOORN – Popmuziek is, als afkorting van populaire muziek, een verzamelnaam voor tal van muziekstijlen. Centraal kenmerk is dat het gaat om breed toegankelijke amusementsmuziek.

Populaire muziek is van alle tijden. Al in de middeleeuwen en de renaissance zijn er deuntjes die iedereen kent. Met de uitvinding van de radio en de grammofoonspeler, eind 19e eeuw, wordt het mogelijk muziek vast te leggen en te verspreiden. Pas na de Tweede Wereldoorlog is er in Nederland sprake van popmuziek, als binnen de populaire muziek

een aparte muziekcultuur voor jongeren ontstaat en jongeren zelf grammofoonplaten gaan kopen. In de loop van de jaren zal de aanduiding "popmuziek" sterk verwant raken aan termen als jeugdcultuur, massacultuur en commercie. Qua muziekinstrumenten wordt er bij popmuziek vooral gewerkt met elektrische gitaar, basgitaar, drums en synthesizer.

Idool

Halverwege de jaren 50 is in Nederland het zogenaamde levenslied populair, met zangers als Johnny Jordaan, de Zangeres Zonder Naam en De Straatzangers. In die tijd is ook de invloed uit Amerika groot. Genres als country-and-western en boogiewoogie waaien over, gevolgd door rock-'n-roll. De eerste Nederlandse rockplaat (1960)

is "Kom van dat dak af" van Peter en zijn Rockets. Wereldwijd ontstaat in de jaren 50 het fenomeen popidool, vooral door het optreden van de Amerikaanse zanger Elvis Presley. Jongeren gaan zich spiegelen aan een popmuzikant.

In de jaren 60 maakt de popmuziek een snelle ontwikkeling door als gevolg van de opmars van The Beatles en de opkomst van de zeezender Radio Veronica. In Nederland zijn ook de liedjes van zangers als Boudewijn de Groot en Joop Visser populair.

Vanuit de rockmuziek ontwikkelen zich in de jaren 70 varianten zoals hardrock en punk. In Nederland vinden de eerste popfestivals plaats: Kralingen en Pinkpop. Velen laven zich in die jaren aan de zogenaamde palingspop en de smartlappen van zangers als

Heintje en Vader Abraham. In de jaren 80 is er sprake van de zogenaamde new waviestijl met donkere en meeslepende muziek. Vanuit de hardrock ontwikkelt zich de ruige heavy metalmuziek. Ook ontstaan aan het eind van de jaren 80 typische dansmuziekstijlen als house en acid, met een zware technobeat en een enorm volume. Bekende artiesten zijn Michael Jackson en Madonna. Ook André Hazes met zijn levensliederen gooit hoge ogen.

Hitparade

In de jaren 90 neemt de dansmuziekstijl house een grote vlucht, met als echte Hollandse variant de gabberhouse. Bekende dance-dj's zijn DJ Tiësto en Armin van Buuren. Daarnaast is er een wijd scala aan hitparadepop, met namen als The Spice Girls,

Britney Spears en Eminem. De introductie van commerciële radio en televisie zorgt ervoor dat er meer ruimte komt voor muziek van artiesten als René Froger en Frans Bauer. Het Nederlandstalige lied van zangers als Marco Borsato en Guus Meeuwis profiteert van de tv-programma's van Paul de Leeuw. Na 2000 spelen tv-programma's als Star Academy en Idols en dancefestivals als Sensation en Dance Valley een belangrijke rol in de popwereld. Vanaf de jaren 80 raken videoclips in een stroomversnelling, onder meer door de televisienetwerken MTV en TMF, waarmee zangers hun nieuwe nummers promoten. Sinds jaar en dag kent Nederland hitlijsten, bijvoorbeeld de Top 40, die wekelijks een overzicht geven van de populairste nummers.

poptop 3 refojeugd



Amy Macdonald wordt op 25 augustus 1987 in het Schotse Bishopbriggs geboren. Geïnspireerd door de Schotse britpopband Travis en de Engelse rockband The Libertines staat de zangeres vanaf haar 15e op het podium met akoestische optredens. In 2007 breekt ze in Engeland en Schotland door met haar eerste album "This is the life". Het album heeft in vier dagen tijd de gouden status; in totaal verkoopt ze meer dan 1 miljoen exemplaren. Het nummer "Mr. Rock & Roll" op dit album geeft haar bekendheid in Europa. Het nummer "This is the life" zorgt voor haar doorbraak in Nederland: ze scoort er de grootste solohit voor een vrouwelijke artiest ooit mee. De single haalt in juni 2008 de nummer 1 van de Top 40 en wordt de bestverkochte van dat jaar. De zangeres is verloofd met voetballer Steve Lovell.



Marco Borsato (42), in Alkmaar geboren, woont gedurende zijn jeugd in Italië. In 1990 breekt hij door als hij de Soundmixshow wint. Nadat hij drie albums in het Italiaans uitbrengt, stapte hij in 1994 over op het Nederlands. Zijn nummer "Dromen zijn bedrog", dat in dat jaar uitkomt, is een groot succes. Wekenlang staat het op nummer 1 van de Top 40; het wordt de bestverkochte single van 1994. In 2006 heeft Borsato opnieuw een hit die wekenlang de nummer 1 van de Top 40 bezet: "Rood". Borsato wordt gezien als een van de succesvolste Nederlandse zangers. Tegelijk staat hij met een geschat vermogen van 27 miljoen euro te boek als de bestbetaalde zanger van Nederland. Sinds 1998 is de zanger ambassadeur van de stichting War Child. In dat jaar trouwt hij met Leontine Ruijters. Het stel heeft drie kinderen.



Nick Schilder en Simon Keizer vormen samen het zangduo Nick & Simon. Beiden stammen uit een bekende Volendamse muziekfamilie. Aanvankelijk is het duo vooral te zien in optredens van hun vriend Jan Smit. De singles "Steeds weer" en "De soldaat" worden in 2006 een groot succes. In datzelfde jaar verschijnt hun eerste album: "Nick & Simon". Het album bereikt de platina status. In 2007 scooren ze hoog met de singles "Kijk omhoog" en "Pak maar m'n hand". Een jaar later boeken de mannen succes met "Rosanne" en "Hoe lang?". De eerste wordt de meest gedraaide nederpophit in de horeca. De tweede bezet wekenlang een hoge positie in de Top 40. Begin deze maand wordt het derde album van het duo, "Luister", dubbel platina.