

Ds. Van Amstel: Leer de jongeren in het gezin goede liederen zingen

# Tekst getoetst

Tekst: Evert van Dijkhuizen en Jaco van der Knijff

**Hoe moeten reformatorische christenen omgaan met de teksten van gospelliederen? Op een onbekrompen manier, volgens ds. J. Van Amstel. „Laten we het eerlijk zeggen als liederen Bijbels zijn. Dan kunnen we het des te duidelijker zeggen als de inhoud echt niet kan.”**

## & jongeren & gospel

Jarenlang was ds. Van Amstel betrokken bij de bezinning op het geestelijk lied. Als voorzitter van de Stichting Geestelijk Lied Gereformeerde Gezindte beoordeelde hij talloze liederen. Hij bewaart er mooie herinneringen aan. „We konden alles tegen elkaar zeggen. Die open houding heb ik altijd erg gewaardeerd.”

Met dezelfde open houding wil de christelijke gereformeerde predikant uit Ede naar gospelliederen kijken. En hij adviseert dat ook aan ouders en opvoeders. „Het is niet verstandig om gospelmuziek integraal af te wijzen. Je kunt beter vanuit een open houding met jongeren in gesprek gaan: Waarom vind je dat mooi? Wat spreekt je in die tekst aan? Laten we er eens samen naar luisteren.”

Daarbij is het volgens ds. Van Amstel belangrijk om de goede argumenten te gebruiken. „Probeer allereerst vanuit de Bijbel te spreken. Het doet jongeren vaak niet zo veel als je zegt dat een boodschap in strijd is met de Dordtse Leerregels. Je kunt ze daarom beter direct vanuit de Schrift laten zien dat er geen algemene verzoening of vrije wil is.”

Niet dat de belijdenisgeschriften onbelangrijk zijn, integendeel. „Ik probeer tijdens catechisatie daar juist m'n energie in te steken: de verworteling in de leer van de Reformatie. Als jongeren dat fundament niet hebben, kun je ook niet van hen verwachten dat ze kritisch omgaan met teksten van gospelliederen. Ze moeten zo ver komen dat ze zich geen knollen voor citroenen laten verkopen.”

### Welwillend

Een stuk naïviteit komt de predikant maar al te vaak tegen. „Het gaat jongeren in veel gevallen helemaal niet om de tekst. De sfeer en de muziek vinden ze heel belangrijk, terwijl bijvoorbeeld de achtergrond van de zanger hen nauwelijks interesseert. Dat op die manier allerlei on-Bijbelse ideeën via een lied binnendringen, hebben ze vaak helemaal niet door. Daarom zeg ik altijd: Kijk eerst kritisch

naar de teksten, voordat je meezingt.” Onder reformatorische jongeren die naar gospel luisteren, zijn Michael W. Smith, Rebecca St. James en Gerald Troost het meest populair, zo blijkt uit een onderzoek van deze krant onder 400 leerlingen van reformatorische scholen. Ds. Van Amstel bestudeerde een aantal teksten van deze gospelartiesten (zie onder). Hij pleit er allereerst voor een welwillende houding aan te nemen: „Ook in reformatorische kring is soms sprake van eenzijdigheid, bijvoorbeeld als predikanten vooral klaagsalmen laten zingen. En als ik denk aan vroeger, dan trof je op menig harmonium naast Worp ook Johannes de Heer aan. Dat zong zo makkelijk. Maar aan veel van die liederen mankeert ook het nodige.”

Op een lied als „Pray” van Rebecca St. James, een gebed tot de Heere Jezus vanuit een verbroken hart, heeft de predikant niet zo veel aan te merken. Kritischer is hij over „Lamb of God” van de Amerikaanse zangeres. „De tekst lijkt regelrecht ontleend te zijn aan Openbaring 15, waar de zangers aan de glazen zee staan. Alleen, de tekst loopt weg uit de context. Openbaring 15 staat in het kader van het oordeel: „Uw oordeel zijn openbaar geworden.” Dat aspect mis ik in het hele lied.”

De predikant komt het vaker tegen dat het oordeel weggelaten wordt. „Neem het bekende opwekkingslied „Welzalg de man die niet wandelt”. Het lijkt een letterlijke weergave van Psalm 1. Alleen is het laatste deel, over de goddelozen, niet verwerkt in het lied. Dat is niet evenwichtig.”

Het lied „Reborn” van Rebecca St. James is typisch Amerikaans, zegt ds. Van Amstel. „Wie zingt er onder ons over de wedergeboorte?” Hij wil proberen deze tekst zo positief mogelijk uit te leggen. „Het bezingen van het wonder van de wedergeboorte strijdt niet met de Schrift. Denk maar aan 1 Petrus 1: „God heeft ons wedergeboren tot een levende hoop.” Maar we moeten niet uit het oog verliezen dat op deze manier een „Born again-christendom” overwaait waar ook gevaarlijke kanten aan zitten.”

### Healing rain

Veel meer moeite heeft ds. Van Amstel met „Healing rain” van Michael W. Smith. „Ik heb de tekst aan m'n catechisanten voorgelegd. „Snappen jullie wat hij bedoelt met die genezende regen?” „Daar moet je creatief mee omgaan, dominee”, was het antwoord. „Misschien bedoelt hij dat je met de Geest gedoopt wordt.” Kijk, zo'n lied heeft uitleg nodig.

Wat bedoelt hij bijvoorbeeld met „tranen van schaamte die in Jezus' Naam worden gewassen”? Dat vind ik cryptisch. En waar is het Bijbelse element dat God het laat regenen over goeden en slechten?”

Volgens ds. Van Amstel worden in zo'n lied de algemene en de bijzondere genade door elkaar gehaald. „Het gaat over een regen die heelt, maar niet om een regen die verlost. Bij een dergelijk onduidelijk lied zeg ik: Laten we helder en Bijbels-gereformeerd formuleren. Anders staat de deur open voor allerlei wind van leer.”

Met „Awesome God” van de Amerikaanse gospelartiest is de predikant enerzijds blij. „Dat hij zingt over God als de Ontzagwekkende, vind ik prachtig. Dat element komt maar weinig voor in diverse bundels. En het refrein, over God Die met wijsheid, kracht en liefde regeert, is indrukwekkend.” Tegelijk heeft de Edese pastor grote moeite met een aantal passages in het lied. „Je begint toch niet met God Die Zijn handen uit de mouwen steekt? Daarbij komt dat de eerste drie regels over God de Vader gaan, terwijl regel vier over het vergieten van Christus' bloed spreekt. Het werk van de Vader en dat van de Zoon schuiven ineens. Het gaat ook allemaal wel erg

snel: verbanning uit het paradijs, Christus' bloedstorting en Zijn wederkomst.” Bij het lied „Purified” („Gezuiverd”) wringt de schoen ergens anders. „Er zitten elementen in van Psalm 139, over het doorzoeken van mijn binnenste. Tegelijk klinkt Psalm 51 mee, met het gebed om reiniging. Maar wat is het „cleansing fire” (reinigend vuur) precies? En het openen van het hart gaat wel erg snel. Niet dat het onwaar is, dat wij ons hart moeten openstellen. Maar waar blijft de Bijbelse waarheid dat God het hart opent, zoals bij Lydia? Waar blijft het werk van de Geest? Ik mis het spanningsveld van Gods werk en de verantwoordelijkheid van de mens. Het gevaar van zo'n tekst is dat jongeren dat onderscheid niet zien, en beïnvloed worden door een eenzijdige waarheid.”

### Parel

Over de teksten van de Nederlander Gerald Troost is ds. Van Amstel niet enthousiast. „Toegegeven, zo'n lied als „Contact” is mooi opgezet: morgen, middag, avond. En de toepassing in de zogenaamde „Bridge” van dat lied kun je met enige goede wil positief invullen. Maar de manier waarop in het refrein over het contact met God wordt gesproken, daar heb ik erg veel moeite mee.



DS. VAN AMSTEL  
...niet integraal afwijzen...  
Foto RD, Anton Dommerholt

Waar is de notie van „Ik schatte mij geheel verloren”? Waar blijft de bede van de tollenaar: „Wees mij, de zondaar, genadig?” Of het feit dat de gelovige door de Geest gemeenschap oefent met God? Dit lied is te ongenueanceerd; en daarbij lijkt het dat zomaar iedereen dat contact met God heeft.”

Bij „Tot aan die dag” speelt iets derge-

lijks. „Het element van het oordeel op de jongste dag wordt weggelaten. Daarbij lijkt het dat het met iedereen wel goed komt. Maar er is in de Schrift ook sprake van de vijf dwaze maagden.”

De „Parel” zit ds. Van Amstel al langer dwars. „Waar komt dat in de Bijbel voor, dat we een parel in Gods hand zijn? De gelijkenis spreekt van de zoon die dood was, maar weer levend werd. En de Schrift spreekt over God Die het verlorene zoekt. Ik heb er daarom grote moeite mee dat een baby als parel wordt aangeduid. Als predikant moet ik dan benadrukken dat zo'n kind in zonde ontvangen en geboren is en in het Rijk van God niet kan komen zonder dat het wedergeboren wordt. We zijn geen parel, hooguit een geheel ontsierde. Overigens kun je daarom bij het veelgebruikte gebed of er nog parels aan de middelaarskroon gehecht mogen worden, ook je vragen hebben.”

### Gewapend

Tegen dit soort oppervlakkige teksten die de Bijbelse waarheid versimpelen, moeten jongeren gewapend worden, stelt ds. Van Amstel. Niet alleen op school en tijdens de catechese, maar ook thuis. „Leer de jongeren in het gezin de goede liederen zingen. Anders krijgen ze op het schoolplein andere muziek en andere teksten aangereikt. Laten ouders er daarom voor waken dat er gezamenlijke momenten blijven in het gezin. En gebruik die momenten om actief met elkaar te zingen. En spreek er met elkaar over waarom de ene tekst wel Bijbels is en de andere niet. Mijn ervaring is dat dit op den duur jongeren overtuigt.”

Dit is het vijfde deel in een serie over jongeren en gospelmuziek. Maandag het laatste deel.



● Ds. Van Amstel bestudeerde een aantal liedteksten van de gospelartiesten (v.l.n.r.) Michael W. Smith, Rebecca St. James en Gerald Troost. Hij pleit voor een welwillende houding. „Ook in reformatorische kring is soms sprake van eenzijdigheid. En vroeger trof je op menig harmonium naast Worp ook Johannes de Heer aan. Dat zong zo makkelijk.”

### Healing rain

Healing rain is coming down  
it's coming nearer to this old town  
rich and poor, weak and strong  
it's bringing mercy, it won't be long.

Healing rain is coming down  
it's coming closer to the lost and found  
tears of joy, and tears of shame  
are washed forever in Jesus' name.

Healing rain, it comes with fire  
so let it fall and take us higher  
healing rain, I'm not afraid  
to be washed in Heaven's rain.

Lift your heads, let us return  
to the mercy seat where time began  
and in your eyes, I see the pain  
come soak this dry heart with healing rain.

And only You, the Son of man  
can take a leper and let him stand  
so lift your hands, they can be held  
by someone greater, the great I am.

Healing rain, it comes with fire  
so let it fall and take us higher  
healing rain, I'm not afraid  
to be washed in Heaven's rain...

Healing rain is falling down  
healing rain is falling down  
I'm not afraid  
I'm not afraid...

Michael W. Smith

### Awesome God

When He rolls up the sleeves, He ain't just put it on the ritz  
There is thunder in His footsteps  
and lightning in His fists  
The Lord wasn't joking when He kicked them out of Eden  
It wasn't for no reason that He shared His blood  
His return is very close and so you better be believing,  
that our God is an awesome God.

Our God is an awesome God,  
He reigns from heaven above  
With wisdom, power and love,  
our God is an awesome God.

And when the sky was starless  
in the void of the night  
(God is an awesome God)  
He spoke into the darkness and created the light  
(God is an awesome God)  
Judgement and wrath He poured out on Sodom,  
mercy and raise He gave us at the cross  
I hope that we have not too quickly forgotten that  
our God is an awesome God.

Our God is an awesome God,  
He reigns from heaven above  
With wisdom, power and love,  
our God is an awesome God.  
(2x)

Our God is an awesome God,  
He reigns from heaven above  
With wisdom, power and love,  
our God is an awesome God.  
(2x)

Michael W. Smith

### Purified

Where the angels see  
You are praised as You should be  
But how can I express  
My yearning for Your holiness  
May it be (that)  
I will open up my heart.

Search me in the deepest part  
And I will stand in cleansing fire  
By You I'm purified  
By You I'm purified.

Savior of my soul  
To Your strength I yield control  
Purge me from my stain  
Sin will lose  
Its mortal reign  
Make me free and...  
I will open up my heart.

Search me in the deepest part  
And I will stand in cleansing fire  
By You I'm purified  
By You I'm purified.

You are holy, yes You are holy...  
I will open up my heart  
Search me in the deepest part  
And I will stand in cleansing fire  
By You I'm purified.

Michael W. Smith

### Pray

Jesus I am broken now  
Before You I fall, I lay me down  
All I want is you, my all.

I cry out from the ashes  
Burned with sin and shame  
I ask You Lord to make me whole again.

For You say if I will come and will  
Pray to You  
There's forgiveness when I Turn from me and pray  
For You say if I will come and will  
Pray to you  
You hear me and heal me when I pray.

Your ways are not my own  
But I long for them to be  
So this is what I pray  
One with You You'll make me.

Melt me away, 'til only You remain.

For You say if I will come and will  
Pray to you  
There's forgiveness when I Turn to You and pray  
For You say if I will come and will  
Pray to you  
You hear me and heal me when I pray.

Jesus I am broken now before you  
Take me I am yours.

For You say if I will come and will  
Pray to you  
There's forgiveness when I Turn from me and pray  
For You say if I will come and will  
Pray to you  
You hear me and heal me when I pray.

When I pray... (5x)

Rebecca St. James

### Lamb of God

I hear a voice of many people  
I hear a voice like a mighty wonder  
Singing Hallelujah for the Lord  
He reigns  
Singing Hallelujah for the Lord  
He reigns.

Chorus:  
Lamb of God  
Holy  
Lord you are  
Holy  
Lamb of God  
Holy  
You are  
Holy.

So let us be glad  
Let us rejoice  
And let us give honor, glory to the Lord  
And may every tribe and every tongue  
Gather and sing praises to the Holy One.

Repeat chorus:

Rebecca St. James

### Reborn

Chorus:  
If you see a change in me don't wonder  
There's Someone in my life  
And peace I can't describe  
For I've been reborn  
If you see a change in my don't wonder  
I've found a whole new life  
And hope that I can't hide  
For I've been reborn.

Have you ever felt  
A longing  
A searching within your soul for something more  
But you don't know what for  
There's One who will reach across the distance  
From the heavens to the earth  
Because He loves you  
He loves you.

Repeat chorus:

Have you ever felt  
That something's missing in your soul  
You want something more  
But you don't know what for  
There's Only One you need  
But you've got to believe that  
He loves you  
Enough to give His life.

Repeat chorus:

Rebecca St. James

### Parel

Je zit hier alleen  
Geen mens om je heen.  
En de angst overheerst  
als je denkt aan wie je bent  
en wie je ooit zult zijn.

En niemand die ziet  
jouw pijn en verdriet.  
En geen mens kan jou geven  
een doel in jouw leven.  
Oh eenzaamheid.

Je schreeuwt naar een vriend  
die jou echt begrijpt.  
Verlangt naar een God die  
jouw ziel bevrijdt.  
En in jouw donkere nacht  
klinkt een stem heel zacht...

Je bent een wonder.  
Je bent bijzonder.  
Je bent een parel in Gods hand.  
Hij geeft de liefde  
waarnaar jij verlangt.  
Door al jouw tranen heen,  
laat Hij jou nooit alleen.  
Geef Hem de ruimte  
in je pijn.  
Hij wil als een vader  
voor je zijn.  
Je bent een Parel.

Gerald Troost

### Contact

's Morgens vroeg ik zie de zon opgaan.  
De nacht verdwijnt, een nieuwe dag breekt aan.  
De zon verbleekt het schijnsel van de sterren en de maan.  
En ik voel Uw liefde branden.  
In de kite van mijn hart.

Refrein:  
Ik heb contact, God woont in mij,  
Hij houdt van mij, zoals ik ben.  
Ik heb contact en ik ben zo dankbaar  
Want U hebt gegeven, nederig en klein.  
Dwars door de pijn, Uw liefde en Uw leven.

't Middaguur, de wolken zijn verdwenen.  
De lucht klaart op, de zon is weer verschene.  
Het blijkt elke keer weer waar,  
oh het leven doet soms pijn,  
maar na regen kom weer zonschijn.  
Oh, een teken dat U bij mij wilt zijn.

Refrein:  
Bridge:  
Maar ik kijk niet meer naar de golven om mij heen.  
Maar ik vertrouw op deze ruw doorstoken hand.  
En al is de hele wereld cynisch en ik U mag herkennen aan Uw stem  
Hij brengt mij naar de overkant.

Refrein:  
Gerald Troost

### Tot aan die dag

Ooit zal het zo zijn, dat de hemel openbreekt  
En de doden zullen opstaan  
Ooit komt er een dag, dat U terugkomt op een walk  
Dat U kijkt met ogen stralend als de zon.

Ooit zal het zo zijn, dat we leven in een stad,  
waar geen pijn en geen verdriet is  
Ooit zal het zo zijn als we komen in die stad  
Dat de vader onze tranen wist.

Refrein:  
Tot aan die dag, wil ik weten wie U bent,  
wil ik leven dicht bij U en mij geven in aanbidding  
Tot aan die dag wil ik horen wat U zegt  
En Uw woorden tot mij nemen als een kostbaar geschenk  
Tot aan die dag.

Ooit zal het zo zijn, dat we leven in een stad,  
waar geen pijn en geen verdriet is (o-o-o-o-h)  
Ooit zal het zo zijn als we komen in die stad  
Dat de vader onze tranen wist.

Refrein:  
Ik verlang zo naar de dag dat ik neerkniel aan Uw voeten  
En ik U mag herkennen aan Uw stem  
Als we samen hand in hand het hemels paradijs betreden  
Zal ik eeuwig mogen zijn waar U bent.

Refrein:  
Gerald Troost